



บุญธรรม เทอดเกียรติชาติ. (2558, กันยายน) “ปัญญาหนึ่งตะลุง หยั่งรู้-ตรวจรู้ ดู-แล หนึ่งตะลุง ตอนออกถึงหัวคำ” สารนครศรีธรรมราช. 45(9) : หน้า 47-51.

ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น

ปัญญาหนึ่งตะลุง หยั่งรู้-ตรวจรู้ ดู-แล หนึ่งตะลุง ตอนออกถึงหัวคำ

นายหนึ่งตะลุงบุญธรรม เทอดเกียรติชาติ

เกริ่นนำ

ด้วยเมื่อปลายปี ๒๕๕๒ ท่าน ศ.พิเศษ ดร.เอกวิทย์ ณ ถลาง ได้เมตตากรุณามิจดหมายมาถึงผม (ลงวันที่ ๒๓ กันยายน ๒๕๕๒) ได้จุดประกายการเขียนเรื่อง **ปัญญาหนึ่งตะลุง** ขึ้น ผมเองเป็นผู้ศึกษาและปฏิบัติทั้งเรื่อง **หนึ่ง-ตะลุง** และเรื่อง **หนึ่ง-สือ**

จึงเป็นการจุดประกายที่ติดพริบ โดยเฉพาะตอน **ออกถึงหัวคำ** หรือ **จับถึงหัวคำ** ที่มีรูป **สิงขาว** และ **สิงดำ**

การออกรูป **พระฤาษี พระอิศวร** ในหนึ่งตะลุง เป็นเรื่องศาสนาพราหมณ์ แล้วการออก **สิงขาว สิงดำ** ไม่จริงไม่เกี่ยวกับศาสนาพราหมณ์ ถ้าเกี่ยว **สิง** คือ **สิงค์** ที่หมายถึงอวัยวะเพศหรือเปล้า จึงลองเขียนให้ลึกๆ นึกให้กว้างๆ น่าจะเป็นการสร้างสรรคไปอีกรูปแบบหนึ่ง

นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า

การที่หนึ่งตะลุงและหนึ่งใหญ่ออกรูป **สิงขาว สิงดำ** หรือ **สิงหัวคำ** หรือ **จับถึงหัวคำ** นั้น มันมาจากอะไรบ้าง จะขอทบทวนอีกที และอาจจะขยายความบ้าง

๑. มาจากอิทธิพลของเรื่อง **รามเกียรติ์** ซึ่งส่วนมากก็มักจะเห็นกันแบบนี้ แต่ที่ผม **วาบ** แบบ **แตก-หน่อ** ว่าเป็นการใช้ **พลึงเล่น** ของผู้แต่ง ที่ไปเอา **สิง** มาเป็นตัวละคร และ **วาบ** แบบ **ต่อ-ยอด** ว่า ผู้นำเรื่องรามเกียรติ์ มาเล่น ก็ใช้ **พลึงเล่น** เล่นต่อ ไปตาม **ภูมิของตน** ดังการจัดถึงข้างในเรื่อง ให้มานำหน้าเรื่อง ให้มาอยู่ตอนหัวคำ เลยนั้น ก็เป็นการใช้ **พลึงเล่น-นำ** ไปตามภูมิของแต่ละคน ที่อยู่กันคนละภูมิ

๒. มาจาก **สงครามจิตใต้สำนึก** ของ **มนุษย์วานรปักกิ่ง** (สิงขาว) กับ **มนุษย์วานรชวา** (สิงดำ) ที่เป็นไปเองโดย **อัตโนมิติ** ไม่ต้องขออนุมัติจากใคร อย่างธรรมดาหากับแมว ที่พอเจอกัน ก็ต้องทำสงครามกัน โดยอัตโนมิติ โดยไม่ต้องขออนุมัติจากเจ้าของ แม้เจ้าของแมวหรือหมา หรือทั้งเจ้าของหมาและแมว จะเป็นถึง นายกรัฐมนตรี หรือว่าจะเป็นนายก อบจ.นายก อบต.ก็ตาม แต่หากับแมวเขาจะทำสงครามกันเองโดยอัตโนมิติ โดยไม่ต้องขออนุมัติ

จิตใต้สำนึก ที่ติดมากับ **ดีเอ็นเอ**. และ **สมปราณ** ซึ่งคนไทยภาคใต้เรียกว่า **โหม-ปราน** ถ้าขยายความเสียหน่อยก็น่าจะดี

โหม ก็คือ **หมู่เลือด** ในภาษาไทย ภาษาอังกฤษว่า **กรุ๊ปเลือด** เช่น **กรุ๊ป เอ**, **กรุ๊ป บี**, **กรุ๊ป เอ.บี**, หรือ **กรุ๊ป โอ**. เป็นต้น ผม **วาบ** ว่า **ดีเอ็นเอ**. บันทึกข้อมูลต่างๆ ได้เยอะ

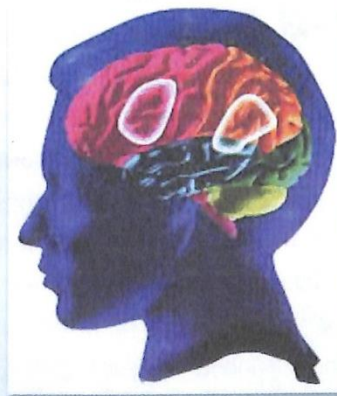
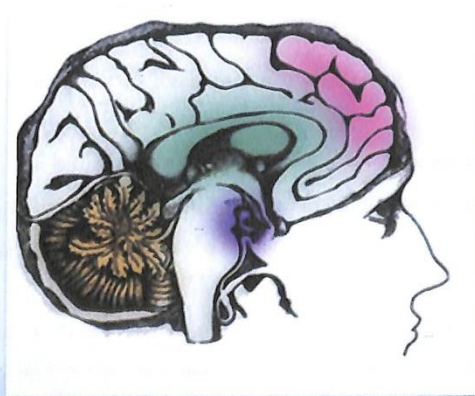
ปราน ก็คือ **ลมปราน** จากแม่คนแรกสมัยเด็กดำบรรพโธนั้น สืบทอดกันมาทางสายสะตือ จนมาถึงเราในปัจจุบัน **สายลมปรานไม่เคยขาดสาย** ถ้าหากใคร **สิ้นลมปราน** ลูก หลาน หลิน เหลน ฯลฯ ก็ยังคงสืบทอดต่อไป จนกว่าจะ **ฉิบหายวายปราน** จึงจะหมดสิ้นกัน และผมก็ วาบ ว่า **ลมปราน** มันก็บันทึกข้อมูลต่างๆ ได้เยอะเหมือนกัน สำหรับ **โหม** หรือ **ดีเอ็นเอ**. นั้น ปัจจุบันวิทยาศาสตร์ได้มีการพิสูจน์ได้บ้างแล้ว แต่ก็ไม่ละเอียดถึงกับว่า **ใครมีเชื้อสายศิลปินอะไรมาบ้าง** วิทยาศาสตร์ยังพิสูจน์ไม่ได้ในรายละเอียดนี้

เรื่อง **ปราน** หรือ **ลมปราน** ก็เช่นกัน ทางวิทยาศาสตร์ยังไม่มีการพิสูจน์ มีแต่วิธีการให้คนที่ขี้ยานยนต์ เป่า เครื่องบางอย่าง เพื่อจะพิสูจน์ว่ามี **แอลกอฮอล์** อยู่ในปากหรือไม่ เท่านั้น

แต่ศิลปินพื้นบ้านบางท่าน มีวิธีการพิสูจน์ทั้ง **โหม** และ **ปราน** ได้บ้างแล้ว ว่า **ใครมีเชื้อสายศิลปินอะไร** ว่าวิทยาศาสตร์การแพทย์สมัยใหม่ ดูเหมือนจะให้ความสนใจกับ **สมอง** ที่อยู่บน **ศีรษะของคน** (ส่วนสมองที่อยู่ในทรวงอก เขายังไม่ค่อยจะสนใจ) ว่ามีอยู่หลายชั้น เช่น **ชั้นในสุด** สืบทอดจากบรรพบุรุษที่ยังเป็นสัตว์เลื้อยคลาน คนจึงต้องคลานก่อนจึงจะเดิน

ชั้นกลางๆ สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ ที่เป็น **สัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม** คนจึงต้องกินนมก่อน ก่อนจะกินอาหารอื่นๆ ได้

ชั้นนอกสุด ที่เพิ่งจะงอกออกมาใหม่ เป็นสมองมนุษย์ คือตั้งแต่คุณแม่คลอดออกมาแล้ว คุณแม่แท้ๆ จะพุงฟักต่ออีกประมาณ ๖-๗ ปี จนกว่า **กระหม่อม** บนศีรษะจะแข็ง (ภาษาคนภาคใต้เรียกว่า **หม่อมเม็ด** ไม่ใช่หม่อมเจ้า หรือ ม.ร.ว.หรือ ม.ล.) สมองมนุษย์จึงจะสร้างเสร็จ



ถ้าคุณแม่คลอดออกมาแล้ว แต่ให้คนอื่นเลี้ยง เช่น ให้คนในสถานเลี้ยงเด็กเลี้ยง ให้ครูในโรงเรียนอนุบาลเลี้ยง เป็นต้น เลี้ยงตั้งแต่กระหม่อมยังไม่ทันแข็งแรง ยังไม่ทันเม็ด ก็เข้าท่านองว่า **นกกาเหว่า ไข่ไว้ให้กาฟัก** ภาพประกอบนั้น ผมนำมาจากอินเทอร์เน็ต^๑ ส่วนเนื้อหา ผมเก็บมาจากอินเทอร์เน็ตและผสมผสานกับคำสั่งสอนของคุณแม่และคุณยาย (แม่เฒ่า) ของผมเองครับ

^๑google.co.th/imglanding สืบค้นเมื่อ ๒๕ กันยายน ๒๕๕๓



บุญธรรม เทอดเกียรติชาติ. (2558, กันยายน) “ปัญญาหนังตะลุง หยั่งรู้-ตรวจรู้ ดู-แล
หนังตะลุง ตอนออกลิ้งหัวคำ” สารนครศรีธรรมราช. 45(9) : หน้า 47-51.



คุณยายผม (แต่ผมเรียกว่า แม่เต่า)



คุณแม่ผม (แต่ผมเรียกว่านม บางทีก็ โยม)

การออกรูป **ลิงดำ** **ลิงขาว** หรือ **ลิงหัวคำ** หรือ **จับลิงหัวคำ** จึงอาจจะมาจาก **จิตใต้สำนึก** ในสมอง
ส่วนกลางของ **มนุษย์วานรปักกิ่ง** (ลิงขาว) กับ **มนุษย์วานรชวา** (ลิงดำ) ที่เป็นสมองของสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนมก็ได้

๓. มาจากเรื่อง **ลิงค์** หรือ **ลิงค์** คือเรื่อง **เพช** อันได้แก่ **ศิวลิงค์** (บุ่งลิงค์) กับ **โยนิ** (อิตถิลิงค์) ที่จะต้องมี
พิธีกรรมเคารพบูชาเพื่อ **ชัยชนะ** ดังที่มีข่าวว่า ทีมฟุตบอล **สเปน** สามารถจะเอา ชนะทีม **สวีเดน** ได้ เมื่อครั้ง
ฟุตบอลโลกปี ๒๐๑๐ ก็เพราะ **สวีเดน** ใช้ **ปลัดขิก** (ศิวลิงค์ย่อส่วนให้มีขนาดเล็ก)

ลิงค์ หรือ **ลิงค์** นอกจากจะมีความสำคัญกับ **ชัยชนะ** แล้ว ยังมีความสำคัญกับความ **มั่งคั่ง ร่ำรวย**
ความเจริญก้าวหน้า **ความมีสุขภาพดีอายุยืน** ดัง **ฮก ลก ชิว** ของชาวจีนอีกด้วย

๔. มาจาก **การแบ่งชั้นวรรณะ** ของศาสนาพราหมณ์ ผสมกับสงคราม **สงครามผิว** ของพวกฝรั่ง แม้ในปัจจุบัน
จะคลี่คลายไปแล้ว แต่ในบ้านเมืองเราดูเหมือนว่าจะเป็น **สารพิษตกค้าง** ที่ถูก **ฝังกลบ** หลบอยู่ภายในใจวัยรุ่นไทย
ที่เป็น **ดาราจักร้อง** **ดารานักแสดง** **นางแบบ** เพราะยังรังเกียจ **ผมสีดำ** และ **ผิวดำ**

จึงได้ **ย้อมหัว** ให้มี **สีผมฝรั่ง** และแสวงหาเครื่องสำอางที่ทำให้ **ผิวขาว** **สว่างใส** สื่อจึงมีการโฆษณากันมาก
ตกลงว่า มาจากอะไรแน่

ความเป็นมาที่ไม่ชัด จึงทำให้เกิด **คุณค่าที่ชัดในเบื้องต้น** คือทำให้ **มีโอกาสฝึกใช้จินตนาการ** ด้วย
โยนิโสมนสิการ ขึ้นมา

ไอน์สไตน์เขาค้นพบเรื่องราวที่นำมาทำเป็นทฤษฎีต่างๆ นั้น เขา **ไม่ได้ค้นพบในห้อง** **ทดลองทางวิทยาศาสตร์**
เพราะเรื่องปรมาณู เรื่องการยืดหดของเวลา เรื่องความเร็วของแสง ทำไม่ได้ในห้องทดลองทางวิทยาศาสตร์
แต่เขาค้นพบด้วยการหยั่งรู้ ด้วยจินตนาการ ด้วยโยนิโสมนสิการ^{๔๗}

^{๔๗} สม สุจิตา ไอน์สไตน์พบ พระพุทธเจ้าเห็น II กรุงเทพฯ : อมรินทร์ธรรมะ, ๒๕๕๓ หน้า ๒๑.



บุญธรรม เทอดเกียรติชาติ. (2558, กันยายน) “ปัญญาหนึ่งทะลุ หยั้งรู้-ตรวรู้ ดู-แล
หนึ่งทะลุ ตอนออกถึงหัวค้ำ” สารนครศรีธรรมราช. 45(9) : หน้า 47-51.



สารนครศรีธรรมราช ๔๕

โยนิโส วิจิเน ธมฺมํ ปญญาตลํ วิปัสสตี การวิจัย คือการทำให้แบบคายอยู่ภายในใจ เพื่อไปให้ถึง
รากเหง้าต้นเค้าเดิม^{๔๔}

ผมว่าการวิจัยที่แท้มันอยู่ตรงนี้ ซึ่งนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน (คืน) ได้ ส่วนการวิจัยที่ต้องไปหา ข้อมูล
มาจนละเอียดถี่ถ้วนเป็น ฟอย นั้น บางทีก็กลายเป็น มูล-ฟอย ลง ถึงขยะ ไป

การที่หนึ่งทะลุและหนึ่งใหญ่ออกรูป ลิงดำ ลิงขาว หรือ ลิงหัวค้ำ หรือ จับลิงหัวค้ำ ถ้าความเป็นมามัน
ชัดเสียแล้ว โฉนเลยจึงจะได้มีโอกาสได้ใช้จินตนาการ มีแต่จะพูดดูๆ ตามๆ กันไป ในที่สุดก็จะสร้างสม เสริมซ่อม
จริตนิสัยให้ ผิวเหิน ฉาบฉวย กันเท่านั้นเอง

เพราะฉะนั้น อย่างที่เคยเห็นกันว่า มาจากอิทธิพลของเรื่อง รามเกียรติ์ ก็น่าจะขยายได้กลายเป็น

มาจาก สงครามของจิตใต้สำนึก ของ มนุษย์วานรปิกกิ่ง (ลิงขาว) กับ มนุษย์วานรขาว (ลิงดำ) ก็ได้ หรือ
มาจากเรื่อง ลิงค์ หรือ ลิงค์ คือเรื่อง เพศ อันได้แก่ คิวลิงค์ (ปุงลิงค์) กับ โยนิ (อิตถิลิงค์) ก็ได้ หรือ
มาจาก การแบ่งชั้นวรรณะ ของศาสนาพราหมณ์ ผสมกับสงคราม สงครามผิว ของพวกฝรั่ง ก็ได้
เมื่อ รู้ที่มา แล้ว คุณค่า คืออะไร ประเด็นนี้สำคัญที่สุด

๑. ถ้ามันใจว่ามาจากอิทธิพลของเรื่อง รามเกียรติ์ แล้ว คุณค่า คืออะไร นอกจากได้ มีโอกาสฝึกใช้
จินตนาการ ด้วย โยนิโสมนสิการ แล้ว

มีประเด็นที่ควรจะต้องกล่าวถึงในทำนองว่า นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า คน (Man) เรา มีและใช้ พลัง (Energy)
ซึ่งมีทั้ง พลังงาน และ พลังเล่น ไม่ว่าจะเป็น พระฤาษี พระสงฆ์ พระราชา และสำหรับคนสามัญนามเดิม หรือไทย
ในปัจจุบันนั้น จะใช้ พลังเล่น-นำ

ขนาดลิงที่อยู่ข้างใน ยังงัดออกมาเล่นข้างนอก จนกลายเป็นหัวเรื่องได้

แต่ต้องมี จาริต (Convention) คือ ความเป็นภรรยารูปต่อกัน กำกับ การใช้ พลังเล่น จึงจะเป็นเรื่องที่ดี

ถ้าใช้ พลังเล่น กันไม่ได้ ก็ให้ อยู่ห่างๆ ไว้ กรณี หนูมาน กับ นิลพัท ทะเลาะกัน จน พระรามต้องแยก
ให้ นิลพัท ไปครองเมือง ชิตชิน เรื่องจึงสงบ (ที่ได้กล่าวไว้ในบทที่ ๑๑) เพราะได้อยู่อย่าง อริ-ยะ (อยู่อย่างไร
จึงเรียกว่า อริ-ยะ โปรดอ่านบทที่ ๒๐)

๒. ถ้ามันใจว่ามาจาก สงครามของจิตใต้สำนึก ของ มนุษย์วานรปิกกิ่ง (ลิงขาว) กับ มนุษย์วานรขาว
(ลิงดำ) แล้ว คุณค่า คืออะไร นอกจากได้ มีโอกาสฝึกใช้จินตนาการ ด้วย โยนิโสมนสิการ แล้ว

มีประเด็นที่ควรจะต้องกล่าวในทำนองว่า นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า เมื่อไปเจอใคร แล้วรู้สึกไม่ชอบขึ้นมาเอง
ทั้งๆ ที่เขาไม่ได้ทำอะไรให้ ก็ขอให้มี สติ คือ รู้ทัน และให้มี ปัญญา คือ รู้เท่า โดยสรุปก็คือ ให้รู้เท่าทันตนเอง
ว่าในขณะนั้น ณ เพลานั้น โหม-ปราณ (สายโซ่ ดีเอ็นเอ. และสายลมหายใจ) ได้ไปกระตุ้นสมอง ชั่นกลางๆ
ซึ่งเป็นชั้นสมองของ มนุษย์วานรขาว หรือไม่ก็เป็นสมองของ มนุษย์วานรปิกกิ่ง ที่เป็นสมองของสัตว์เลี้ยงลูกด้วยนม
มันทำท่าจะ ล้าเส้น ออฟไซด์ กับสมองชั้นนอกสุดที่เป็นสมองของมนุษย์ปัจจุบันแล้วนะ

^{๔๔}พระเทพเวที (ประยุทธ์ ปยุตโต) มหาวิทยาลัยกัลยาณวิทย์ทางพระพุทธศาสนา กรุงเทพฯ : มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย, ๒๕๓๔
หน้า ๘๕-๘๖.



บุญธรรม เทอดเกียรติชาติ. (2558, กันยายน) “ปัญญาหนังสือ หิ้งรู้-ตรวรู้ ดู-แล หนังสือ ตอนออกถึงหัวคำ” สารนครศรีธรรมราช. 45(9) : หน้า 47-51.

๓. ถ้ามันใจว่ามาจากเรื่อง **ลิงค์** หรือ **ลิงค์** คือเรื่อง **เพศ** อันได้แก่ **สิวลิงค์** (ปงลิงค์) กับ **โยนิ** (อิตถิ ลิงค์) แล้ว **คุณค่า** คืออะไร นอกจากได้ **มีโอกาสฝึกใช้จินตนาการ** ด้วย **โยนิโสมนสิ-การ** แล้ว

มีประเด็นที่ควรกล่าวในทำนองว่า นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า เมื่อเราได้ยอมรับและนับถือคือปฏิบัติตาม ศาสนาพุทธแล้ว ศาสนาพุทธไม่ยอมให้เปิดเผยกับ **สิ่งที่เข้าไปเพื่อมาตุคาม ๑ มนตร์ของพราหมณ์ ๑ และ มิจฉาทริ ๑** เพราะถ้าเปิดเผยแล้ว มันก็จะนำไปสู่ความเสื่อมของทุกๆ ฝ่าย

และเรื่องนี้ไม่ควรที่จะลงด้วย ขอเพียงแต่ให้ตั้งข้อสังเกตไว้ พร้อมกับให้คอย **โยนิโส-มนสิการ** ไปให้ถึง แบบที่ ๑๐ คือแบบ **วิภังชวาทะ**

๔. ถ้ามันใจว่ามาจาก **การแบ่งชั้นวรรณะ** ของศาสนาพราหมณ์ ที่ผสมกับเรื่อง **สงครามผัว** ของพวกฝรั่ง แล้ว **คุณค่า** คืออะไร นอกจากได้ **มีโอกาสฝึกใช้จินตนาการ** ด้วย **โยนิโสมน-สิการ** แล้ว

มีประเด็นที่ควรกล่าวในทำนองว่า นิทานเรื่องนี้สอนให้รู้ว่า การมีอคติต่อสีผิวเป็นเรื่องที่ไม่สมควร และอันตราย ดังที่ไอน์สไตน์ได้กล่าวไว้^{๔๔}

ก็อย่างที่เห็นได้ง่ายๆ ก็คือการ **รังเกียจผิวดำ ผมหดำ จมูกดำ** เช่น

พอย่างเข้าวัยรุ่นก็เริ่มใช้เงินสิ้นเปลืองไปกับการ **ย้อมผม** ซื้อเครื่องสำอางราคาแพงๆ เพื่อจะทำให้ **ผิวขาว สว่างใส** แต่ไม่ยอมทำงานการเกษตร ของพ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย เพราะ **กลัวตัว และ หัวดำ** แต่ตั้งคืที่น่าไปใช้ ในการ **ย้อมผม** และซื้อเครื่องสำอางนั้น ต่างก็ได้มาจากพ่อ แม่ ปู่ ย่า ตา ยาย ที่ทำงานการเกษตร ที่ไม่กลัว **ตัว และ หัว จะ ดำ** กันทั้งนั้น

รวมทั้ง ๔ ประเด็นแล้ว ล้วนแต่เป็นความพยายามที่จะค้นหา **ประวัติศาสตร์** หรือ **ความเป็นมา-ให้ชัดๆ** ของการออกรูป **ลิงขาว ลิงดำ หรือ ลิงหัวดำ หรือ จับลิงหัวดำ** ในหนังสือและหนังสือใหญ่

ถ้ารวมๆ แล้วกล่าวในทำนองว่า นิทานที่สอนให้รู้ว่า **ประวัติศาสตร์** ซึ่งเป็นวิทยา-ศาสตร์แขนงหนึ่ง และ เมื่อขึ้นชื่อว่า **วิทยาศาสตร์** จะต้องนำไปใช้เพื่อการ **แทรกเสริม** อย่าใช้ อย่าง แทรกแซง เพราะถ้าปล่อยให้แซง จนขึ้นหน้า มันก็จะ **ปิดบัง** เรื่อง **คุณค่า** เสียจนหมดสิ้นได้

แล้วก็จะ **ดู-แล ไม่เห็น** ว่ามีมันคุณค่าอยู่ โดยเฉพาะ **คุณค่าแท้** ที่เพื่อสนองปัญญา

^{๔๔}สม สุจิรา ไอสไตน์พบ พระพุทธเจ้าเห็น II อ้างแล้ว หน้า ๑๑.